

№ 1. Однажды ученик Петья Смирнов пришел домой и начал делать уроки. По математике задали задачу под номером 28. Видел Петья, думал, как ее решить и вдруг уснул. Оказалось, он не выспался и ходил на все уроки сонный, когда учитель по математике объяснял домашнее задание, мальчик все просиживал. И вот вдруг он попал в страну под названием „Математикия“. Он ходил по стране и увидел цифру 28, он подошел к ней. Цифра быстро схватила его за руку и потащила в неизвестном направлении. Мальчик очень испугался, но потом понял, что она потащила его во дворец Задач. Там на троне сидела цифра 100. Она так величественно восседала, что Петья побоялся поздравить цифру спросил: „Какую задачу ты не сможешь решить?“ „28“ - тихо сказала Петья. Королева ответила: „Мальчик ты очень сильно испортил эту цифру!“ 28 ответила: „Ступай домой и реши задачу уравнения!“ И вот он резко проснулся, и прочитал задачу и решил ее уравнением.

№ 2. Рис. 1 - И. Пурленев Мушкетер Лилия партия в 1 ряду снизу. На рисунке 2 собаки 206

Рис. 2 - И. Толстой Риннок Лилия 2 ряд сверху. Пони ребенок без шапки.

Рис. 3 -

3. Риннок - маленький мальчик, рвущийся к знаменам. Мальчику было скучно дома, и он хотел в школу, но его не пускали, потому что не взрослый. И вот один раз он сбегал и повисел за братом в школу. Но его не пустили 116

Хитрая Двадцать восемь

Где-то далеко от больших и шумных городов в лесу деревня цыфр.

Там живут все числа до ста. А королевой, конечно же, была цифра сто. Ее никто не выбрал, она сама сказала: "Я должна править деревней, потому что я самая большая цифра!" Ну с ней никто конечно жить не мог. И это все предостережение не один раз. Сто была очень алчной и жадной, она не любила все до сорока. Для неё они ничего не стоили. В этой деревне жила и цифра Двадцать восемь, её родители были цифрами Восемьдесят и Десять. Двадцать восемь не нравилось то, что за престолом жадная цифра. Она решила пойти на хитрость.

Однажды днем она пришла к царю. Встала перед его тронном и говорит:

- Царь, давайте, если я вас выиграю, то вы уйдёте из деревни навсегда?! А если нет, то я вам дам всё своё хозяйство!

Сто конечно согласилась. Она думала, что Двадцать восемь никогда и шума, так что не сможет её победить. И вот собралась в деревню поиграть тоже пойдёт. Двадцать восемь вырвала активные составы. И выиграла в них так как была легкой и маневренной. Вот именно от бабки толстой это.

Бывшую царю выгнали из деревни с позором. А Двадцать восемь стала править деревней. И теперь в деревне цыфр живет согласие и дружба.

$12 + 5 + 4 = 21$

1. Лев Николаевич Толстой, Муму, 1 1 1
 2. На первой картинке изображение в левом нижнем углу, потому что там две собаки, а везде одна.

На второй рисунке изображение в правом верхнем углу потому что на всех изображениях на голове мальчика есть голубой убор, а там нет, еще там всего одна собака, на других же по две. 4

На третьей рисунке изображение в правом нижнем углу, потому что там изображены девочки а на других мальчики. 3

3. Тераши был много летним работником у одной богатой барыни. Он был очень сильный & высок но очень мягким & добрым по характеру. Он очень преданный, он до самого конца любил свою возлюбленную. Он выбрал самую легкую смерть для своей любимой собаки по имени Муму. Она была очень своим на его барыне и она хотела отдать и продать Муму. Но Тераши до конца не хотел отдавать свою собаку. Он пошел и что если ее отдадут то она сможет стать бродячей собакой, а жизнь улиц просто ужасна. Но все же из уговоров, он закопал ее мясо и насадке отнес на середину озера, а потом утопил. Тераши было очень больно на душе. Ведь он собственными руками утопил своего единственного друга.

5 + 5 = 23

= 44

Задание №1

Шестьдесят делает расека, прежде всего, смешные сцены. Юмористическая история героя данного произведения вызывает положительные эмоции у читателей, которые заставляют смеяться и задало напомнить этот расека, ведь автор действительно не пренебрегает при написании этого произведения, чтобы на самом деле вызвать у читателей смех. Также расекаю дает смешные события, которые произошли у главной героини расекаю - Мухомовой: ее укусило в палец пчела, (перед выступлением произойдет момент выступления, когда ее пчела на скамейке, который зафиксирован у нее, съехала вниз и укусила свои каблук в большом зале). Вити, а на судьи к ней снова пришла она к это Мухомова сказала: "Ну и дерьмо! Умереть спокойно не дадут!". В произведении автор использует некоторое количество комических приемов, однако, сразу их заметить большинству читателей не удастся.

Я считаю, что данное произведение является комедийным, ибо автор все таки хотел нам передать весь юмор ситуации также в расекаю присутствует множество моментов, которые вызывают смех, положительные радости и необычные эмоции, поэтому сразу начинает быть понятно то, что автор хотел рассмешить своих читателей, что у него превосходно получилось. Но не смотря на это, произведение также имеет свой смысл, свою тему, которую необходимо развешивать почитать.

Итак, давайте проанализируем заголовок произведения, "Пример о мертвой царевне". Сразу бросается в глаза слово "пример" что означает что-то страшное, наводит ужас. Слово "о мертвой царевне" тоже вызывает немалое внимание, ведь слово "мертвая царевна" мы практически не используем в речи, так как нет необходимости. Заголовок все вызывает интерес у читателей, что как раз и задумывал автор данного расекаю. Однако, в данном произведении нет ничего страшного и ужасного. "Пример о мертвой царевне" всего лишь означает сценку, которую ставили главные герои расекаю. Но это совсем не означает, что произведение является скучным, ибо, как я говорила ранее, оно содержит множество смешных моментов, которые вызывают смех и радостные эмоции.

Задание № 2.

т - 5

! Триумф о мертвой царевне вышел на новый уровень!

Помощь нашего героя, прован конкур на тушину сценку у мертвой скажи. Раньше первый отряд одерживал победу во всех конкурсах, однако, в этот раз второй отряд настроен на абсолютную победу!

Выбрав «Триумф о мертвой царевне», второй отряд начал подбирать героев. Как ни странно, мертвой царевной стала дама Мухоме Жем! Перед мероприятием ее укусили в бью ося, похоте, мальчишки это отряд посетили прикрасной возможностью использовать ее в качестве царевны!

Однако, доктор сделал свое дело, и отек спал. Но отряд не сдавался!

Мухоме хорошенько покрасила свои щечки румянами. Теперь то похвально соответствовало нашей царевне!

Что говорить о сценке, то только полный успех! Вновь ося приметеле к Жеме, похоте, они стали как родители. Не считая на это, Мухоме закричала: «Умереть спокойно не дадут!», от чего сами творы разразились громким смехом!

Победа, конечно же, досталась второму отряду!

1.0 5

1) Во вступлении ²⁸ инсцениро, рассказ делают инсцениру задаваемые ситуации, о которых ^{§-4} повествует автор, а также, отгадки, вписываемые некоторыми проблемами, благодаря которым рассказ становится интереснее и интереснее для читателей. Также в тексте присутствуют юмор, шутки, элементы сатиры, которые придают тексту юмористический окрас.

2) И думаю, что это юмористический рассказ ~~о юмористическом рассказе~~. В нем присутствует высмеивание бытовых проблем, таких как наши дни на внешность, высмеивание принятия общего решения в обществе. Но в тексте присутствуют не только насмешки, но и характерные для юмористического стиля шутки и иронии. Как аргумент, доказывающий это можно привести отрывки из текста: «С пятачками и пятачками против первого юта?! - усмехнулся Глеб. - Это стопроцентный провал.» «... Мужика и так на царевну не очень-то пошучил, - пусть не так он, - а теперь с опущенной губой... Да у нас не скака, а настоящий триллер намечается.» «... к нему вника совершенно обидная мужика. Вет губы! Страшная, конечно, но как всегда страшная.» «Ну, пусть какает! - пошутил Витяка. - Будешь Мужика твоей пошучив - это раньше для триллера перебор.»

3) Заголовочное предложение очень хорошо к месту. Он совершенно точно передает тему текста, указывает на события, происходящие в нем, хотя с другой стороны, читатель, увидев его, почувствует скорее про серьезный фильм ужасов, чем про юмористический рассказ.

Заголовок Царевна ^{длинненькая} ^{Экспозиция} ^{комедия}

- Здравствуйте, уважаемые, дамы и господа! Вас приветствует телеграмми-канал «Новости нашего города». Сегодня в эфире ^{«Буревестник»} ^{«Оксана»} Наши происходящие масштабные события. Прошедшим знаменитый «День Дети ваши построили рекордажи (и шили курки) ^{представитель!} Самый известный отряд «Первая» уже повторит свои раны и готовится вступить.

Довольно первый пост выложили канал «Новости нашего города» Но как все прошло на самом деле? Об этом расскажет Мария Игоревна востаный первого отряда.

«День накануне с поговоркой. Все уютным. Один только Вова с детства вашим дураком. И вот занеслось нам победообразно. Они продрались через домики востаных и перемерили через забор. За забором дни поближайших размеров лес. Маленькими благами, ревелись, как буря Вова зашел в evening, evening диниенку. Они решили сдаться и отнесли в царь. Радостные малышки заданями в общую комнату ^{пред-}

Девочки понравились эта идея и они тут же начали думать её. Две ⁸⁻⁴ совершенно не заметили как съели чужую корзинку печенья. Снова и девочки все отправились по своим комнатам. За час до выступления две, играющая роль царевны и мушкетер, выдвинулись из комнаты и криком: "Спасите, помогите, я краснею! Сначала никто не понял, что произошло, но потом, как оказалось, что у них есть аллергия на землянику. Заместителю двух девочек не пришлось и её пришлось выступать. Скорее же шену было, когда на сцене появилась красная мушкетерка. Все начали аплодировать, в зале были слышны громкие овации зрителей, но шену и не подозревали, что так не было радушно. Тогда дети решили переименовать спектакль из "Царевна-мушкетер" в "Царевнеу земляничку": "

- Вот так и прошёл "День спектакля". Первый отрывок как всегда оказался интереснее других. Их фото разместили на всех площадках интернета. Вот такими приятными рисунками детей известными были закончен

нось.

15

Целостный анализ стихотворение Н. А. Тэффи
 "Белая одежда" (1909)

Стихотворение "Белая одежда" было написано в 1909 году русской писательницей Серебряного века Надеждой Александровной Тэффи.

В стихотворении повествуется о трёх сёстрах, которые шьют белые одежды для раненых. Три сестры показывают миру народа. Каждая шила для солдат, которые воюют во благо свету Божию во время войны, унесшей множество жизней. Но не все дева хотели добра для всех. Первая сестра шила отравленной шилой, чтобы увидеть и позлудить удовольствие от их ~~страдания~~ мучений. Она оказалась алчной, жестокой и злобной. Вторая дева шила для своего единственного любимого. С какой бы она нежностью и любовью не шила белую одежду, её поступок ~~очень~~ эгоистичной: желая добра своему любимому, жестоко относится к другим солдатам и к миру в целом. Ради счастья и благополучия возлюбленного, может допустить смерть всего мира. Третья сестра шила для всех, не считая на то, кем является пострадавший. Её поступок бескорыстен, очень доброй и светлой. Мать Божья была рада действию третьей дева и положила на рану умирающего, умирающего от страдания ~~и был~~ солдата. Желая всем добра, дева шила воскресит убитый от боли верный свет Божий солдата.

Произведение является стихотворением. Написано метром четверостишием. Присутствует женская рифма и амфибрация. Стихотворной размер — двухстопный хорей. Использование женской рифмы, двухстопного хорей и амфибрации придает стихотворению живое, искреннее эмпатии, напевность, яркость и воодушевление.

В произведении присутствуют средства художественной выразительности, такие как: эпитеты ("лютой смертью", "кроткими звуками", "места Христова плащаница" и др.), метафоры ("на Христово рану положила" и др.), олицетворение ("мир пошлёт"), риторические восклицания ("о, мой любимый!").

В данном произведении лирический герой отсутствует. Происходит полная картина действий, без наблюдающего и переживающего события стихотворение герою.

Во время чтения стихотворения мы можем не только увидеть картину, но и почувствовать и ощутить, услышать. Можем представить напряжённую, позднюю атмосферу ночи. В доме в воздухе летают частички, практически сожжёной свечи. На улице тихо, влажно и свежо. На крыльце громко квакает лягушка, парущая удивленно летящей, тихой ночи. Под крыльцом, практически не слышно, шумит кузнечик.

Действие происходит во время войны. Белая одежда символизирована подарком Христа. Эти белые одежды обладают магическими, волшебными, возрождающими свойствами. Главная вера в нашу жизнь.

$$20+10+8+5+5=49$$

2. Сценарий художественного фильма

1 эпизод
 Мария Тавриловна - дочка богатого помещика. Будучи выдана замуж за Владимира и чувства оказываются взаимными. Родители против отношений их дочери с ним. Но иде наперекор запрета отца и матери, Мария долго думает, договаривается сыграть с Владимиром помолвку. ~~Свадьба~~ и сбегает из родительского дома в церковь.

2 эпизод
 Во время доработки начинается сильная метель. Торопясь на венчание, два будущих супруга попадают в неё. По приезде Мария Тавриловна обнаруживает, что жених, который стоит рядом с ней - не Владимир. В большом смущении возвращается обратно. Там же этого инцидента она тяжело забывает и у неё начинается сильная корейка. В бреду упоминает только Владимира. Родители сомневаются на брак и отправляют письмо Владимиру. Но получают совсем неожиданное ответное - Владимир не хочет иметь ничего общего со своей семьей. После оказывается, что он отправился в армию, где и погибает.

3 эпизод
 Спустя несколько лет умирает отец Марии. Мария становится завидной невестой и вокруг неё кружатся множество мужчин разных статусов. Но Мария до сих пор верна своему покойному возлюбленному. Но в один прекрасный момент она знакомится с Фрушином. Они любят друг друга, но из-за секрета Фрушина не могут быть вместе. Он раскрывает его, и узнаётся, что когда-то давно он

пожелание с тайной незнакомкой, после чего съехал с чертошкой⁹⁻⁰.
Только поэтому они не могут быть вместе с Марьей. Но она по-
нимает, что тот, кто притворился её женихом тогда-то —
это её поешный возобновитель.

Проведение улит боты внимательном и обрамать внимание
на случайные знаки судьбы. Как бог не веда себе шутница-судьба,
она всё делает правильно.

Метель в произведении символизирует смещение между выбо-
ром. Какая была погода в день венчания — то, и истощившая
Марье. Страх, печаль, угрожение совести, незнание правильного
~~света~~ выбора — характеризующие в метели.

Художественной фильму В. Басова «Метель» даёт нам возмож-
ность вспомнить картину прекрасного произведения «Метель»
А.С. Пушкина. Многие моменты, которые при просмотре мог
считать не столь важными, приобретают новые, яркие краски. 20.

Алкого: 494 до =
69 барков

I. Анализ поэтического текста.

Стихотворение Н. Левитанского „Я полагаю, Пушкин, гово-
 ря...“ было написано в 1967 году. В этот период человечество
 продолжило развиваться, были созданы величайшие изобретения,
 много внимания уделялось точным наукам: физике, механике,
 химии и т.д. В мире происходили события, которые застав-
 лями людей взглянуть на многие вещи по-другому, и взять
 ответственность за свою жизнь. Это привело к тому, что люди
 стали серьезнее, они начинали мыслить более рационально и
 „приземленно“. Как следствие, они отдавали предпочтение более
 содержательным и ясным произведениям. Весь известный, что
 мысль, изложенная в поэтическом тексте, в котором отсутствует
 „утраченности“ средствами художественной выразительности, будет
 доступнее для обычного человека, чем эта же мысль, изложенная в
 поэтическом тексте. В этом заключается идея данного стихотво-
 рения.

Эта проблема нередко поднималась в литературе, например, о
 величии технологического прогресса на развитии литературы пи-
 сати Зюскинда в антиутопии „М-н“. Н. Левитанский ссылается на
 слова Пушкина для того, чтобы, во-первых, указать на то, что великий
 поэт и писатель тоже заметил это явление, а во-вторых, чтобы
 подчеркнуть, что данная проблема существует уже давно, со времен,
 когда жил Пушкин.

Мирский герой выдвигает новые и даже нова-
 торские идеи. Как бы объяснить позицию Пушкина, он высказывает
 свое мнение. Мирский герой считает это „поэзия-обман“, причем
 ненамеренный. Она не всегда правдоподобна и содержательна, т.к. на-
 целена скорее на внутреннее состояние мирского героя, его чувства
 и переживания. Всегда легче абстрагироваться от проблемы и позволить
 себя бороться с жизненными обстоятельствами. Характеризуя
 поэзию как нечто „высокое“ мирский герой подчеркивает, что она
 далеко не всегда соответствует реальности и часто бывает не-
 доступна для простого человека („как облачко, как утренний туман,
 клубящийся над грешною землей“). Проза же гораздо понятнее,
 содержательнее, и, возможно, даже полезнее („питает их, поди, все
 та же проза“). По мнению мирского героя, проза больше
 подходит для современного человека, однако ~~ее~~ ~~она~~ ~~не~~ ~~обязательна~~.

не стоит забывать про стихи. Идея героя Новаторство идеи героя состоит в том, чтобы "разбавить" реалистичную поэзию прозой, уходить от старых правил. ~~От этого~~ Так стихотворения будут гораздо проще и понятнее для современного человека (... года!).

Стиховая организация произведения своеобразна. Поэт использует ~~пяти~~ 5-стопный ямб, однако некоторые предложения словно "выпадают" из этой системы ("Я помню, Пушкин, го-вора..." "скорей заснеть..." "кубальцыйся над..." и т.д.). ~~Поэт~~ автор будто сам ~~не~~ реализует свою же идею, "разбавляет" стихотворение и меняет старые принципы написания поэтического текста. ~~Поэт~~ В стихотворении использована преимущественно рифмовка типа ААВВ и АВВВ с "приватными".

Используя различные средства художественной выразительности ~~поэт~~ (повторы: "обман-обман", "книжечкой-книжечкой", "навстрелу-навстрелу", "гора-гора"; сравнения: "как облачко, как утренний туман", метафора - "питают их, люди, все та же проза", "входи в мои стихи"; эпитеты: "утренний", ~~та~~ "грешной", "суровой", "решительный" и т.д.), поэт ~~эмоционально~~ делает стихотворение более эмоциональным, тропы помогают ему выразить свою мысль, однако в такой по-своему новаторской стихотворении они не являются ключевыми.

Искусство изменилось вместе с развитием общества и человечества в целом, и Ю. Левитанский описывает один из этапов такого изменения в литературе. Многие считают во-реним заключаются в недооцененности прозы. Ее приземленность, ~~и~~ и практичность не делает ее хуже, наоборот, Левитанский считает ее более подходящей для людей своего времени, чем "книжечную", но в какой-то смысле эфемерную поэзию.

$$25 + 13 + 10 + 9 + 5 = 625$$

II. Творческое задание

Для написания сценария я выбрала 3 эпизода, которые, по моему мнению, являются наиболее важными.

10-5
Первый эпизод - это начало произведения, знакомство с Волошовым.

Перед нами предстает мужчина, ему около тридцати лет. Он одет в переусердский халат, однако этот элемент гардероба совсем не выигрывает на Волошове дорою. Его халат зашарпанный, покрытый пятнами, в целом он выигрывает презнши. В ~~эт~~ На первый взгляд в комнате Волошова нет ничего необычного, но, если приглядеться, становится понятно, что в комнате мужчины давно не ~~ж~~ проводилась уборка. Мебель покрыта пылью, в комнате много лишних вещей. Как-то раз он даже признается суре Захару, что видел в комнате паразитов. Волошову приходит письмо из Волошовки, и читателю становится понятно, что Волошов - ленивый и безхозяйственный человек, который совсем не руководит заботиться о своем имени (~~оно~~ находится в разорении).

Второй эпизод - это взаимодействие Волошова с Захаром, его сурой.

В данном эпизоде четко прослеживается неуважение Волошова к своему суре, которого он попрекает за неисполнение ~~своих~~ ^{своих} обязанностей. Когда-то Захар был сурой в Волошовке, где правильно, жестко и регулярно исполнял свои обязанности. Сейчас же Захар сам стал ленивым, ему хочется его раздражать, когда Волошов некаяко раз зовет его, сюра хочет только "качать на своей "лешанке". Так характер Волошова с его образом жизни повисел и на его суре, Захар, который из хозяйственного и гитного помощника превратился в ленивого и раздражительного старика.

Третий эпизод - это посещение визит Мтолыва к Волошову. Мтолыв - друг детства Волошова, но воспитывался он в других условиях. Его отец был типичным человеком, он его воспитание сделал из Мтолыва деятельного, решительного, упрямого и "твердого" мужчину. В данном эпизоде Мтолыв с Волошовом противопоставлены друг другу, они будто являютя попой противополонностью друг другу. Мтолыв пытается "расшевелить" Волошова, он хочет, чтобы Волошов

нашли жить нормальную жизнь и был частью общества. 10-5
На фоне Штайнца Виноков выигрывает бесхребетными мадами
и ни на что не способным человеком, который ни в чем себя не
превзойдет. Штайнц реализует свой потенциал, он стремится
что-то сделать в этой жизни и достичь своих целей. Для Вино-
кова Виноков не разделяет стремлений старого друга, ему ком-
фортно лежать, закутавшись в халат, и абсолютно ничего не де-
лать. С помощью данного эпизода автор будто подчеркивает, что
в России есть и другие люди, такие как Штайнц, которые способны
достичь чего-то ради себя и своей страны.

155

Итого: 47 баллов

1. Кто является по праву самым близким, верным, помышляющим другом человека? Кто любит его таким, каким бы он не был? Кто будет всегда рядом, даже в самую трудную минуту, хотя и не сможет поговорить и поддержать? ~~человека?~~ Ответ на эти вопросы прост.

Это собака. - с самых дальних времен лучший друг человека. Однако, как возникает любовь между животным и человеком? Почему их взаимоотношения так ценны? Почему особенно нет объяснения. Что-то неземное, доколе еще сильнее связывает судьбы человека и собаки, порой, даже в самые неожиданные дни. ... них моменты.

Ирина Годар в своем рассказе "Менюшка и собака" повествует нам историю о собачке случайным знакомстве в Машине и собаке, которой она дала имя Бучка. "Они познакомились в один день. Менюшка - в столовой... Собака у входа в столовую...". Неужели их встреча была предначертана судьбой? "Менюшка была мопсова, пошла брюши, ротик у нее был розовый, крепко ватный..." - так описывает автор Машину. Перед нами создается образ деликатной, статной, самостоятельной, возможно, даже чуждой, но в то же время скромной, необыкновенной девушки. "Замочив бед, Машиня собрала постошки в бумажку сардетту... со всех ног шипрала и шей рычала дворянкой... Собака ~~чужда постошки с докторшевом, деликатно.~~"

Менюшка уже знакома с собакой, подмигивает ей. Интересно автор описывает ~~оба~~ повадки Бучки: "...чужда постошки с докторшевом, деликатно." и "Иногда оглядывалась на Машину и благородно помахивала рыжими сурьезами." Можно заметить, что собака ведет себе подобающе интеллектуальной менюшке. Автор дает нам понять, что Бучка нежная и ласковая и собакой.

Теплые и доверительные отношения. Животное даже ищет
 ищет отзываться на свою улыбку Бучета.

Идет время. Маня решает забрать собаку с
 собой домой. ... и наконец воспринимает это по-своему.
 ... Больше всех инициатив спортивный редактор Волода
 пишет автор. Владимир предлагает Мане взять
 «отличного сеттера» или боксера. Но девушка была
 категорически против. «Мне нужна не вообще собака,
 а та», - говорит девушка. И мы понимаем, Маня
 и собака наши друг в друге - что родное, теплое, то,
 что объединяет их. Они привязаны, подобны друг друга.
 Бучет даже не соборно влезает, когда ему надеваются
 ошейники. ~~Собака~~ Тем самым собака показана, что
 готова слушать ~~то~~ Маню дама.

Ирина Горфф интересно покрывает композицию своего
 романа. ~~Этого три года~~ С расхождением ~~повторяет~~
 как бы повторяется та история, что была три года
 назад. Приехав на отдых, девушка вновь встречает
 Маню и Бучета. Девушка ~~кто~~ делает вид, что
 на «остановке и ней привязанной собаке», но позже,
 перед отъездом, признается расхождению, что ей «прини-
 жено придумать эту инициативу». Мы видим, что
 Маня очень похожа Бучета и вообще не может оста-
 вить его, хотя могла его бросить, ведь ей не с ним
 его оставить. Автор показывает нам историю любви
 между человеком и собакой, преодолевая все трудности
 вместе.

Ирина Горфф написала замечательный роман, в кото-
 ром она раскрыла тему взаимоотношений человека и
 животного. Люди и собаки - существа одной природы. Теп-
 лые, терпкие отношения всегда остаются между ними,
 несмотря ни на что.

$$15 + 10 + 7 + 5 + 5 = 42 \text{ б.}$$

2. Три наиболее важных эпизода для написания сценария
решения ~~успешного~~ художественного фильма Н. Михалкова
и Кесомово дейи у пиши Обломова":

11-1

1. День У. Обломова ~~дня~~ до знакомства с Ольгой Ильиной.

Данный эпизод подробно раскрывает неуверенность пиши Обло-
мова. Его непонимание что-либо делать, ~~то есть~~: его на дно.
У него: нет цели в пиши, нет обдуманного человека,
где которого стоит стараться, мекетые будущие и внешне,
делает свое пиши пиши.

2. День знакомства с Ольгой Ильиной и последующая влюб-
ленность.

Этот эпизод ~~как~~ показывает то, как Ольга Обломов после
знакомства с Ольгой начинает влюбляться. ~~В~~ Это мо-
бость дает ему пиши пиши. Она пишет свои
корни в его сердце, а заставила его "расцветать". Обло-
мов начинает ходить на мероприятия, вливается в
светскую пиши. Он готов мекетые ради своей любви.

3. Расставание с Ольгой и знакомство на Анатры Матвеевны.

Данный эпизод раскрывает то, что Ольга Обломов не
только готов и ~~такой~~ бурной пиши. ~~В~~ В итоге он пишет
се на Анатры Матвеевны у которой снимал квартиру. Она
безумно влюблена в него, но безвольна. Обломов возвра-
щает и своей прежней пиши, пишала, что летать на
диване цурьими глазами ему ~~нравится~~ больше по душе.

Такими образом, эти три эпизода помогут раскрыть
главную задумку У.А. Гончарова в произведении "Обломов",
покажут всю суть человека, который привнес и одному и
не в страх что-то услышать, потому что он слаб. 108.

Итого: 61 балл