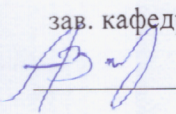
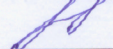


**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
Гимназия №3 муниципального района Мелеузовский район РБ**

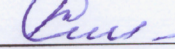
РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры  
протокол №1 от 30 августа 2023г.  
зав. кафедрой

 А.В.Вахитова

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе

 Л.С.Рахимова  
30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОБУ Гимназия №3

 В.П.Сычков  
приказ от 31 августа 2023 г. №270



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**вокального ансамбля**

**«РОВЕСНИЦЫ»**

**(для 5-8 классов)**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности вокального ансамбля «Ровесницы» предназначена для организации внеурочной деятельности в 5-8 классах, которая направлена на реализацию комплекса воспитательных мероприятий гимназии, класса, занятия. Программа рассчитана на 34 часа.

### **Содержание рабочей программы курса внеурочной деятельности вокального ансамбля «Ровесницы»**

Музыка в нашей жизни

Знакомство учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности.

Певческая установка. Певческое дыхание

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

«Голос – одежда нашей речи». Голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном.

Работа над дикцией и артикуляцией. Слова- это очень важный аспект в песне. Они должны четко прослушиваться.

Формирование чувства ансамбля. Упражнения, направленные на формирование чувства ансамбля, умение слышать партнёра, умение петь в коллективе, регулируя силу голоса, подстраиваясь под общее звучание.

Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму. Подбор репертуара. Звукоусилительная аппаратура. Поведение на сцене. Пантомимические упражнения. Комплекс движений по ритмике. Вокально-техническая деятельность.

Радуга талантов -выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

### **Планируемые результаты рабочей программы курса внеурочной деятельности вокального ансамбля «Ровесницы»**

Личностные результаты:

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;  
реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

коммуникативное развитие.

Метапредметные результаты:

развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  
наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

### **Содержание вокального ансамбля «Ровесницы» с указанием форм организации и видов деятельности**

<b>Наименование разделов, содержание</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Виды деятельности</b>
<p><b>Раздел 1. Музыка в нашей жизни</b> Знакомство учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Коллективные занятия, экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов</p>	<p>Раздел включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.</p>
<p><b>Раздел 2 Певческая установка. Певческое дыхание.</b> В этом разделе мы работаем над правильностью дыхания. Цепным дыханием.</p>	<p>Групповые игры, сольное и хоровое пение.</p>	<p>Раздел включает в себя игры, занятия на правильное певческое дыхание, развитие дыхания , цепное дыхание.</p>
<p><b>Раздел 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования</b> «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.</p>	<p>Групповые игры, сольное и хоровое пение.</p>	<p>Игры и упражнения, направленные на развитие свободы голосового аппарата, чистоту интонирования, полноты звука. Двухголосием.</p>

<p>Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном.</p>		
<p><b>Раздел 4. Работа над дикцией и артикуляцией.</b> Слова- это очень важный аспект в песне. Они должны четко прослушиваться.</p>	<p>Групповые игры, сольное и хоровое пение.</p>	<p>Игры и упражнения, направленные на развитие правильной артикуляции, четкой дикции.</p>
<p><b>Раздел 5. Формирование чувства ансамбля</b> Раздел включает упражнения, направленные на формирование чувства ансамбля, умение слышать партнёра, умение петь в коллективе, регулируя силу голоса, подстраиваясь под общее звучание.</p>	<p>Сольное пение, хоровое пение, сценическое пение</p>	<p>Включает в себя коллективные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить ансамблевое звучание.</p>
<p><b>Раздел 6. Формирование сценической культуры</b> Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы, подбор репертуара для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.</p>	<p>Творческие игры, конкурсы</p>	<p>Пение под фонограмму, пение без фонограммы сольно и коллективно; работа на сцене, умение пользоваться микрофонами; пантомимические упражнения, движения по ритмике, упражнения для создания сценического образа.</p>

<p><b>Раздел 7. Радуга талантов</b> Является итоговым, включает в себя выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.</p>	<p>Коллективные занятия, групповые, индивидуальные</p>	<p>Репетиции, выступления на различных концертах, конкурсах, фестивалях.</p>
---	--	--

### Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Музыка в нашей жизни	4
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	20
4.	Работа над дикцией и артикуляцией.	18
5.	Формирование чувства ансамбля.	2
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14
7.	Концерты, конкурсы, выступления	10
Итого:	78ч.	