

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 - 11 класса создана на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»)
- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" (с изменениями и дополнениями).
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования на основе ФГОС второго поколения.
- Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (10-11 классы) к УМК под ред. Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева. Базовый уровень, составители: Романова А. Н., Шуваева Н. В., 2016.

Программа рассчитана на 204 часа

Класс	Количество часов в неделю	Всего часов за учебный год
10 класс	3	102
11 класс	3	102

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности. В рабочей программе учитывается необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую па-

мать учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;
- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**и задач:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования:**

**выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 10 КЛАСС

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Введение.** Литература как искусство слова. Функции словесного образа. Структура литературного образа. Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы 19 века. Деятнадцатый век как культурное единство. Художественный метод и литературное направление. Реализм как культурная эпоха. Первый период русского реализма (1820-1830-е годы). Становление русского реализма в творчестве А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и М. Ю. Лермонтова; рождение новых жанров. Русские писатели и поэты на юге России.

**А. С. Пушкин.** Основные этапы творчества А. С. Пушкина. Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. «Медный всадник»: жанр, сюжет и конфликт, образ Петербурга, сюжет и стиль. Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа.

**М. Ю. Лермонтов.** Основные этапы творчества М. Ю. Лермонтова. Лермонтов на Кавказе. Лирика М. Ю. Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Образ Родины. Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман.

**Н.В. Гоголь.** Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма. Разные образы Н. В. Гоголя в русской критике. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

**Второй период русского реализма (1840-1880-е годы).** Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей. Литература и история. Шестидесятые годы как тема и как атмосфера. Н. Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Н. С. Лесков и А. К. Толстой в литературе шестидесятых годов

**А.И. Гончаров.** Судьба И. А. Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова». Обломов как русский национальный тип. Обломов и «обломовщина». Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Пришвин).

**Основные понятия.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**А. Н. Островский.** Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. Кабаниха и Дикой. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Спор о «Грозе». Актуальное и вечное в драме А. Н. Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

**Основные понятия.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.



**И. С. Тургенев.** Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. Сюжет романа: противопоставления и конфликты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия. Poleмика о романе. И. С. Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И. Писарев).

**Основные понятия.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Ф. И. Тютчев.** Своеобразие поэтической судьбы Ф. И. Тютчева. Поэтическая система Тютчева. Ф. И. Тютчев и А. С. Пушкин. Лирика Ф. И. Тютчева и традиция XVIII века. Ф. И. Тютчев как поэт – философ. Любовная лирика Ф. И. Тютчева, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Ф. И. Тютчева.

**Основные понятия.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**А. А. Фет.** Судьба поэта: Шеншин против Фета. А. А. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Философские тенденции в лирике А. А. Фета. А. А. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Философские тенденции в лирике А. А. Фета. Композиция лирики А. А. Фета, импрессионизм, сиюминутное и вечное. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет.

**Основные понятия.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Н. А. Некрасов.** Судьба Н. А. Некрасова: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. Лирический герой, образ поэта в поэзии Н. А. Некрасова. Народная тема в лирике Н. А. Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа. Лирический стиль. «Кому на Руси жить хорошо»- книга жизни Н. А. Некрасова. Жанр поэмы. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Центральные персонажи поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

**Основные понятия.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. «История одного города». Проблема жанра. Глупов как «город - гротеск». Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». Проблема финала. Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

**Основные понятия.** Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

**Основные понятия.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Л. Н. Толстой.** Судьба Л. Н. Толстого: вечный странник. Л. Н. Толстой на Кавказе. Жанровая природа романа-эпопеи «Война и мир». Поэтика заглавия «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Курагины. Семейный генотип в романе: Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев романа. Андрей Болконский. Эволюция главных героев романа. Пьер Безухов. Эволюция главных героев романа. Наташа Ростова. Главные и второстепенные герои романа «Война и мир»: «диалектика души» и «диалектика поведения». Сны героев романа «Война и мир» и их художественная функция. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин. «Мысль народная» в эпопее. Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Отношение Л. Н. Толстого к историческим источникам. Принципы изображения реальных и вымышленных персонажей. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории. Смысл эпилога и открытого финала эпопеи. Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

**Основные понятия.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

**Ф. М. Достоевский.** Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». «Преступление и наказание» - первый идеологический роман Достоевского. Экспериментальная поэтика Ф. М. Достоевского. Форма повествования. Герой и автор в романе. Образ Петербурга. «Униженные и оскорбленные» в романе. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки в романе «Преступление и наказание». Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала. Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Ф. М. Достоевского. Ф. М. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Ф. М. Достоевский как писатель XX века.

**Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость - основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

**Основные понятия.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Третий период русского реализма (1880-1890-е годы).** 1880-е годы как переходное время. Зарождение нового типа реализма. Смена литературных поколений, жанровой доминанты, авторского образа. Массовая литература и журналистика.

**А. П. Чехов.** Жизнь А. П. Чехова: сосредоточенное усилие. Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете падения и в сюжете прозрения. Спор о чеховском пессимизме. «Вишневый сад» как итог чеховского творчества. Смысл подзаголовка. Конфликт, два сюжета комедии, основные персонажи. Пространственно-временные образы, главные символы в «Вишневом саде». Образ «сада» в XX веке. А. П. Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра.

**Основные понятия.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

## Из зарубежной литературы

### Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

**Артур Рембо.** «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## 11 КЛАСС

### Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

### Из зарубежной литературы

**Томас Стернз Элиот.** Стихотворение «Люди 14 года». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрих Мария Ремарк.** «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

**Ф.Кафка.** «Превращение»: абсурд бытия.

### Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

### Писатели-реалисты начала XX века

**И.А. Бунин.** Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**А.И. Куприн.** Повести «Олеся», «Поединок». Колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Литература Русского зарубежья.** И.С. Шмелев, В.В. Набоков, А.Т. Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

**Л.Н. Андреев.** Рассказы «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

**М.Горький.** Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . . . рассказах «босаяцко-го» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

В поисках нравственной ценности революции. Роман М. Горького «Мать» (обзор)

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне». Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

### **«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

### **Символизм и русские поэты-символисты**

**Предсимволистские тенденции** в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.).

Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.

**Старшее поколение символистов** (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и **младосимволисты** (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**А.А. Блок.** Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

### **Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**Н.С. Гумилев.** Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**О.Э. Мандельштам.** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мне жалко, что теперь зима...», «Жизнь упала как зарница...»

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов.*

Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.).

Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**В.В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. Есенин.** Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

#### ***Рождение новой песенно-лирической ситуации.***

Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

**Литература на стройке:** произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

**Тема коллективизации в литературе.**

Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

**Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.**

Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**А.Н. Толстой.** Рассказ «День Петра», роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистическое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

**М.А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**М.И. Цветаева.** Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Госка по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» ( «Имя твое — птица в руке...» ) и др. ( по выбору учителя). Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.



Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «перделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**А.А. Ахматова.** Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**А.П. Платонов.** Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» (по выбору учителя).

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть «Джан».

**М.А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семья», «Родинка».

**В.В. Набоков.** Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

**Публицистика времен войны**(А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

**Лирика военных лет.** Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

**Жанр поэмы в литературной летописи войны**(«Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

**Проза о войне.** «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Сашка» В. Кондратьева, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Сотников» В. Быкова и др.

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины... и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

## **Литературный процесс 50—80-х годов**

**Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века.** Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

**Проза советских писателей,** выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

**«Оттепель» 1953—1964 годов** - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

**«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.** Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

**«Деревенская проза» 50—80-х годов.** Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

**В.М. Шукшин.** Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**В.Г. Распутин.** «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений. Смысл финала повести В.П. Распутина «Прощание с Матёрой» и её названия.

#### **Историческая романистика 60—80-х годов.**

Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

**Н.А. Заболоцкий.** Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

**А.И. Солженицын.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**Полвека русской поэзии (обзор).** Время «поэтического бума». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, И.А. Бродский, Б. Окуджава. Авторская песня.

**Драматургия второй половины 20 века. Розов.** Драма «Вечно живые». «Утиная охота» Вампилова (обзор)

### **Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

**Проза с реалистической доминантой.** Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени.

«Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

**Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.** Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. **И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.**

Поэзия и судьба **И. Бродского.** Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

### **Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова, М. Сегал, Д. Быков** и др.

Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения, сценарии и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УМК**

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1,2 М.: Просвещение, 2016

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
2.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	1
3.	Россия в первой половине XIX века. Литература первой половины XIX века	1
4.	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм	1
5.	Красота, Добро, Истина - три принципа пушкинского творчества	1
6.	Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики А.С. Пушкина	1
7.	Слияние гражданских, философских и личных мотивов	1
8.	Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем	1
9.	Развитие реализма в лирике и поэмах. “Медный всадник”	1
10.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	1
11.	Романтизм и реализм в произведениях М.Ю. Лермонтова	1
12.	<b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество. Народная фантастика в “Вечерах на хуторе близ Диканьки”	1
13.	Сатирическое в сборнике “Миргород”	1
14.	Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал (“Старосветские помещики”, “Вий”)	1
15.	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики в “Петербургских повестях”	1
16.	Развитие речи. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству писателей первой половины 19 века	1
17.	Россия во второй половине XIX века. Литература второй половины XIX века	1
18.	<b>И.С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество	1
19.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1

20.	Духовный конфликт между поколениями в романе “Отцы и дети”	1
21.	Базаров в ситуации русского человека на randevу.	1
22.	Трагическое одиночество героя.	1
23.	Сторонники и противники Базарова в романе.	1
24.	Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе	1
25.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1
26.	Развитие речи. Написание сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
27.	<b>И.А. Гончаров.</b> Жизнь и творчество. Социальная и нравственная проблематика романа “Обломов”	1
28.	Хорошее и дурное в характере Обломова	1
29.	“Обломовщина” как общественное явление	1
30.	Герои романа и их отношение к Обломову	1
31.	Роман “Обломов” в зеркале критики	1
32.	Развитие речи. Написание сочинения по роману И.А. Гончарова “Обломов”	1
33.	<b>А.Н. Островский.</b> Жизнь и творчество.	1
34.	Драма «Гроза». Народные истоки.	1
35.	Духовное самосознание Катерины	1
36.	Нравственно ценное и косное в патриархальном быту	1
37.	Смысл названия и символика пьесы. А.Н. Островский в критике	1
38.	Развитие речи. Написание сочинения по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1
39.	<b>Тютчев Ф.И.</b> Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик	1
40.	Философский характер тютчевского романтизма	1
41.	Любовь как стихийная сила и “поединок роковой” в поэзии Тютчева	1
42.	Поэзия Тютчева. Урок выразительного чтения	1
43.	<b>Н.А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество. Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни	1

	народа	
44.	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.	1
45.	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др.	1
46.	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.	1
47.	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	1
48.	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме	1
49.	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)	1
50.	Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказа о грешниках.	1
51.	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
52.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
53.	Развитие речи. Написание сочинения по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
54.	<b>А.А. Фет.</b> Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы.	1
55.	Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1
56.	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета	1
57.	Поэзия Фета. Урок выразительного чтения	1
58.	<b>А.К. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира.	1
59.	Развитие речи. Написание сочинения по творчеству Тютчева, Фета, А.К. Толстого	1
60.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Жизнь и творчество. Сказки.	1
61.	«История одного города» - ключевое художественное произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина	1



62.	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества. Идеи и эстетические взгляды писателя	1
63.	Роман «Преступление и наказание» - первый идеологический роман	1
64.	Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя.	1
65.	Теория Р. Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.	1
66.	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)	1
67.	"Маленькие люди" в романе	1
68.	Раскольников и Сонечка	1
69.	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1
70.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
71.	Развитие речи. Написание сочинения по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
72.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Духовные искания.	1
73.	Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1
74.	Роман «Война и мир» - вершина творчества Толстого.	1
75.	Духовные искания Андрея Болконского	1
76.	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	1
77.	Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым	1
78.	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого	1
79.	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой	1
80.	Семья Ростовых и семья Болконских	1
81.	Эпилог «Войны и мира»	1
82.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	1
83.	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе.	1
84.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	1
85.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1

86.	Развитие речи. Написание сочинения по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1
87.	<b>Н.С. Лесков.</b> Жизнь и творчество. «Очарованный странник»	1
88.	Талант и творческий дух человека из народа в повести “Очарованный странник”	1
89.	<b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и творчество.	1
90.	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	1
91.	Рассказы А. П. Чехова. «Дом с мезонином», «Палата №6»	1
92.	Рассказы А.П. Чехова “Дама с собачкой”, “Случай из практики”, “Черный монах”	1
93.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1
94.	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»	1
95.	«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	1
96.	Лирическое и трагическое начала в пьесе	1
97.	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	1
98.	Развитие речи. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.П. Чехова	1
99.	<b>Г. де Мопассан.</b> «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами.	1
100.	<b>Г. Ибсен.</b> Драма «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины	1
101.	Резерв	1
102.	Резерв	1

## 11 КЛАСС

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1.	Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация. Литература рубежа на рубеже веков. Направление философской мысли начала 20 века	1

2.	Традиции и новаторство в русской литературе рубежа эпох. Новые литературные течения. Модернизм	1
3.	Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года»	1
4.	Э.М. Ремарк «Три товарища». «На западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя	1
5.	Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия	1
6.	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Философичность, лиризм, изысканность лирики	<b>1</b>
7.	Чудная власть прошлого в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»	1
8.	«Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Конфликт человека и эпохи	1
9.	Рассказы И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Любовная тема, ее философское осмысление	1
10.	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество	<b>1</b>
11.	Поэтизация природы в повести А.И. Куприна «Олеся», богатство духовного мира героини, трагичность её судьбы	1
12.	«Да святится имя Твое...» Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Споры об истинной, бескорыстной любви	1
13.	Проблематика повести А.И. Куприна «Поединок»	1
14.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	<b>1</b>
15.	Развитие речи. Написание сочинения по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1
16.	<b>Литература Русского зарубежья.</b> И.С. Шмелев, В.В. Набоков, А.Т. Аверченко, ТЭФФИ (обзор)	<b>1</b>
17.	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы	1
18.	Три судьбы <b>Максима Горького</b> : писатель, культурный организатор, общественный деятель. Романтизм Горького	1
19.	Ранний Горький в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	1
20.	Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия, система образов пьесы	1
21.	Три правды в пьесе М. Горького «На дне». Неоднозначность	1

	авторской позиции	
22.	В поисках нравственной ценности революции. Роман М. Горького «Мать» (обзор)	1
23.	<b>Серебряный век:</b> ренессанс или упадок? Литературные течения поэзии русского модернизма. Символизм и его истоки. (Д.С. Мережковский, З. Гиппиус, И.Ф. Анненский)	<b>1</b>
24.	Символисты старшего поколения. <b>В.Я. Брюсов</b> - основоположник русского символизма. Основные мотивы лирики	1
25.	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики <b>К. Бальмонта</b>	1
26.	<b>А. Блок:</b> судьба и творчество. А. Блок и символизм. Цикл «Стихи о прекрасной даме»	<b>1</b>
27.	Тема «страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Сытые»	1
28.	Тема родины в цикле «На поле Куликовом». Россия А. Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»)	1
29.	А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. «Загадки поэмы Александра Блока «Двенадцать»	1
30.	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Блока	1
31.	Акмеизм. Основные черты. Жизненный и творческий путь Н. <b>Гумилёва</b> . Проблематика и поэтика лирики	1
32.	Творчество <b>О.Э. Мандельштама</b> . «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мне жалко, что теперь зима...», «Жизнь упала как зарница...»	1
33.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. <b>В. Хлебников, С. Городецкий</b>	<b>1</b>
34.	Эгофутуризм <b>Игоря Северянина</b>	1
35.	<b>В.В. Маяковский</b> . Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Дух бунтарства, пафос переустройства мира	<b>1</b>
36.	Поэт и революция. Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни». Сатира, сарказм. Гротеск	1

37.	Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»	1
38.	Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского	1
39.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Развитие традиционных тем русской лирики	1
40.	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина	1
41.	<b>С. А. Есенин</b> как национальный поэт. Жизнь и творчество. Имажинизм. Основные темы поэзии	<b>1</b>
42.	Тема Родины в поэзии С. Есенина. («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.)	1
43.	Художественно-философские основы лирики С. Есенина. Природа и человек в лирике С. Есенина «Песнь о собаке»	1
44.	Любовная лирика в поэзии С. Есенина. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова» и др.). Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1
45.	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме С. Есенина «Анна Снегина»	1
46.	Развитие речи. Написание сочинения. Восприятие, анализ и оценка стихотворений В.В. Маяковского, А. Блока или С.А. Есенина	<b>1</b>
47.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е г.г. <b>А.Н. Толстой.</b> Рассказ «День Петра», роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	<b>1</b>
48.	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	<b>1</b>
49.	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг. История создания и публикации романа. Его проблематика.	<b>1</b>

	Своеобразие жанра и композиции романа. Система образов	
50.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита. Сочетание реальности и фантастики в романе. Философско-библейские мотивы в романе	1
51.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита. Духовный поединок Иешуа и Понтия Пилата. Человеческое и божественное в облике Иешуа Проблема вечных ценностей. Тема внутренней свободы и несвободы	1
52.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита. Тема любви в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Мастер и Маргарита	1
53.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Смысл финальной главы романа. Литературная критика вокруг романа «Мастер и Маргарита»	1
54.	Развитие речи. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
55.	<b>М. И. Цветаева.</b> Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил	1
56.	Тема Родины в творчестве М. Цветаевой, «собрание» России. Поэт и мир	1
57.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в творчестве М. Цветаевой. Мотив одиночества в лирике	1
58.	<b>В.В. Набоков.</b> Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.	1
59.	Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.	1
60.	<b>И.Э. Бабель.</b> Своеобразие цикла «Конармия» Тема Гражданской войны в цикле	1
61.	<b>Е.И. Замятин.</b> Личность и своеобразие его художественного мира. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Художественный вымысел и фантастика в романе	1
62.	Е.И. Замятин «Мы». Судьба человека в бесчеловечном мире	1
63.	<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Самобытность художественного мира А. Платонова. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек»	1
64.	Идейно-художественное своеобразие повести А.П. Платонова «Котлован» (обзор). Герой-мечтатель и проблема поиска исти-	1

	ны в повести	
65.	<b>Вн.чт.</b> Рассказ «Песчаная учительница». Самобытность языка и стиля писателя	1
66.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> «Давай ронять слова»: жизнь и творчество. Лирика поэта. «Единство мира в лирике Бориса Пастернака»	1
67.	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго»	1
68.	Развитие речи. Написание сочинения. Анализ стихотворений из романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1
69.	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики	1
70.	А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Двадцать первое...». Отражение в лирике глубины человеческих переживаний	1
71.	Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой	1
72.	Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий	1
73.	<b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество писателя. История создания и судьба романа «Тихий Дон»	1
74.	«Тихий Дон» М. Шолохова – эпопея жизни донского казачества в период революции, гражданской войны	1
75.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни	1
76.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Роль любовной коллизии, женские образы в романе	1
77.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Сложность и неоднозначность авторской позиции. Смысл названия и финала романа.	1
78.	Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
79.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского	1
80.	Исповедальный характер поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти»	1
81.	<b>В.Т. Шаламов.</b> Биография писателя. <b>В. Т. Шаламов</b> Жизнь и творчество (обзор). «Последний замер», «Шоковая терапия»	1
82.	История создания книги В.Т. Шаламова «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских	1

	рассказах»	
83.	Жизнь и творчество <b>А.И. Солженицына</b> . Изображение русского национального характера в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1
84.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Человек-праведник, носитель народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия	1
85.	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи	1
86.	<b>Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века</b> . Эволюция темы войны в русской литературе и литературах других народов России	1
87.	«Лейтенантская проза». <b>В. Кондратьев</b> «Сашка», <b>В. Некрасов</b> «В окопах Сталинграда»	1
88.	Особенности психологического изображения в произведении <b>К. Воробьева</b> «Убиты под Москвой»	1
89.	Повести <b>В. Быкова</b> и <b>Б. Васильева</b> о Великой Отечественной войне. Тема чести и бесчестия в повести В. Быкова «Сотников».	1
90.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям о Великой отечественной войне	1
91.	Русская проза в 50-90-е годы. Жизнь и творчество <b>Василия Шукшина</b>	1
92.	«Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» Образы обаятельных простаков - «чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина	1
93.	<b>В.Г. Распутин</b> . «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений	1
94.	Смысл финала повести В.П. Распутина «Прощание с Матёрой» и её названия	1
95.	<b>Полвека русской поэзии (обзор)</b> . Время «поэтического бума». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, И.А. Бродский, Б. Окуджава	1
96.	Авторская песня	1
97.	Творчество <b>Н. М. Рубцова</b> , <b>Расула Гамзатов</b> . Тема родины в лирике	1
98.	<b>Драматургия второй половины 20 века</b> . <b>Розов</b> , драма «Вечно	1



	живые». «Утиная охота» <b>Вампилова (обзор)</b>	
99.	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века. Новейшая поэзия и проза. М. Сегал Рассказ «Стакан воды», Д. Быков. «Похвала бездействию»	1
100	Резерв	1
101	Резерв	1
102	Резерв	1